



SETTIMANE
MUSICALI AL
TEATRO
OLIMPICO

XXVIII Settimane Musicali al Teatro Olimpico

Vicenza, Teatro Olimpico
31 maggio/ 16 giugno 2019
In Cammino

Profili

laReverdie

Nel 1986 due coppie di giovanissime sorelle fondano l'ensemble di musica medievale laReverdie: il nome, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il rinnovamento primaverile, rivela forse la principale caratteristica di un gruppo che nel corso degli anni continua a stupire e coinvolgere pubblico e critica per la sua capacità di approccio sempre nuovo ai diversi stili e repertori del vasto patrimonio musicale del Medioevo europeo e del primo Rinascimento. Dal 1993 fa parte dell'ensemble il cornettista Doron David Sherwin. Attualmente il gruppo si esibisce in formazioni che vanno da tre a quattordici musicisti a seconda dei repertori, ed è sempre più interessato a collaborare con giovani musicisti incontrati durante lo svolgimento della sua attività didattica. L'assidua ricerca e l'esperienza accumulata in oltre trent'anni di attività hanno fatto de laReverdie un gruppo unico per l'affiatamento, l'entusiasmo e l'acclamato virtuosismo vocale e strumentale.

laReverdie svolge una regolare e intensa attività concertistica in Italia e in diversi paesi esteri tra cui Svizzera, Germania, Austria, Inghilterra, Belgio, Olanda, Francia, Spagna, Portogallo, Slovenia, Polonia, Messico. Ha registrato concerti e programmi radiofonici e televisivi in tutta Europa e in Messico. Ha all'attivo venti incisioni discografiche, di cui diciassette con la casa discografica Arcana, molti dei quali in co-produzione con WDR, insigniti di numerosi premi della critica internazionale, fra cui il Diapason d'Or de l'année 1993 che ha lanciato la sua carriera. Gli ultimi Cd hanno ricevuto la nomination all'International Classical Music Awards (2010, 2014, 2018) per la categoria Early Music. Dall'estesa discografia de laReverdie è stato tratto integralmente il Cd dedicato al Medioevo per la collana I Classici della Musica pubblicato dal Corriere della Sera nel 2007.

Il nuovo progetto discografico, "L'occhio del cor: Francesco Landini", che vede la partecipazione straordinaria di Christophe Deslignes all'organo portativo, sarà disponibile per Arcana/OuthereMusic a partire da giugno 2019.

Dal 1997 i suoi componenti sono impegnati in un'intensa attività didattica sul repertorio medioevale presso importanti istituzioni italiane e straniere tra cui: Corsi Internazionali di Musica Antica della FIMA, Masterclass presso Festival Trigonale (Austria), Fondazione Benetton Studi Ricerche (Treviso), Fondazione Ugo e Olga Levi onlus (Venezia), La settimana del Trecento (Arezzo) e regolari corsi di studio presso la Civica Scuola di

Musica "C. Abbado" di Milano e la Staatliche Hochschule für Music Trossingen (Germania).

Ha collaborato, in progetti speciali, con Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlos Nuñez, Teatro del Vento, Gerard Depardieu, Mimmo Cuticchio e David Riondino.

La stagione concertistica si concluderà sabato 6 aprile alle ore 21 con l'ensemble Accademia d'Arcadia e il suo L'ordine dell'occhio. La musica e la scienza all'epoca di Galileo Galilei, uno spettacolo di musica antica, elettronica, narrazione e video-arte, ispirato alla figura di Galileo Galilei, ideato da Alessandra Rossi Lürig e Gianmaria Sortino, e prodotto da Fondazione Arcadia e Habanero.

Federico Pupo

Classe 1959, si è diplomato al violino al Conservatorio di Bologna dopo aver conseguito la Maturità Magistrale.

Ha svolto attività cameristica soprattutto nel repertorio barocco, con prestigiosi complessi (Sonatori de la Gioiosa Marca, Concerto Palatino, Clavier Ensemble, Orchestra Barocca di Venezia, Accademia Strumentale Italiana) e per importanti istituzioni (Radio della Svizzera Italiana, Festival di Innsbruck e Regensburg, Accademia Chigiana di Siena, Settimane Musicali di Ascona).

Dal 1980 suona con l'**Orchestra Filarmonia Veneta** della quale diviene **Segretario Organizzativo dal 1989** e dal **1995 al 1996 è Responsabile dei Servizi Musicali del Teatro Comunale di Treviso**

Ha collaborato per alcuni anni con i **Solisti Veneti** per l'organizzazione artistica di produzioni discografiche e concertistiche.

E' membro, dalla fondazione, del **Comitato Promotore del Festival Organistico Internazionale Città di Treviso e della Marca Trevigiana**.

Da dicembre **1995 è Direttore Artistico di Asolo Musica - Veneto Musica**.

Nel **1997** ha ricoperto il ruolo di **Capo Servizio Programmazione ed Organizzazione Artistica** presso l'Ente **Lirico Arena di Verona**; lo stesso Ente lo ha nominato l'anno successivo, **Direttore Artistico per il 76° Festival Areniano**.

Dal **2005 al 2008 è Direttore Artistico** per le attività lirico-musicali della **Fondazione Pergolesi Spontini** di Jesi.

Dal **2000 al 2018 è Direttore Organizzativo di Teatri S.p.A.**, società strumentale della **Fondazione Cassamarca** per la gestione del **Teatro Comunale** e del **Teatro Eden di Treviso**.

Dall'**ottobre 2011 è Direttore del Teatro Salieri di Legnago**.

Da **maggio 2017 è Direttore Artistico** della Stagione Concertistica del **Teatro Comunale di Monfalcone**.

Dall'a. a. **2011-2012** insegna *Industria dello spettacolo* presso l'Università **Cà Foscari** di Venezia. Per i meriti acquisiti nel campo della cultura, è stato insignito dell'Onorificenza di **Cavaliere dell'Ordine Al Merito della Repubblica Italiana**.