

Vicenza
TEATRO OLIMPICO e ODEO
evento internazionale
Organizzato da Accademia Olimpica
e Comune di Vicenza

SABATO 7 NOVEMBRE e
DOMENICA 8 NOVEMBRE 2015
dalle ore 10.00



Per i suoi dieci anni il
LABORATORIO OLIMPICO
riflette su
"BLASPHEMIA – IL TEATRO E IL SACRO"

Diretto da Roberto Cuppone, da un'idea di Cesare Galla
Studiosi, operatori, giornalisti insieme per riflettere su questo
complesso rapporto che accompagna il teatro fin dalle sue origini

SABATO 07 NOVEMBRE - Odeo del Teatro Olimpico

Ab initio

Prima giornata (in collaborazione con **DIRAAS - Università di Genova, Classici Contro, Liceo “Pigafetta” di Vicenza**): ipotesi e provocazioni dalla storia del teatro e dei suoi rapporti col sacro.

ore 10.00

presiede **Franco Perrelli** (Università di Genova)

Introduzioni

Cesare Galla

(Vicepresidente dell'Accademia Olimpica di Vicenza)

Jacopo Bulgarini d'Elci

(Vicesindaco, Assessore alla Crescita del Comune di Vicenza)

Roberto Cuppone

(Direttore di Laboratorio Olimpico)

Alberto Camerotto (Università di Venezia, Classici Contro)

Blasfemie olimpiche. Parole contro gli dèi nella Grecia Antica

Giorgio Ieranò (Università di Trento, Classici Contro)

Bestemmiare Dioniso

Luciano Chiodi (Liceo Classico “Pigafetta”, Classici Contro)

Dal mito al teatro: il caso Elettra

Sandra Pietrini (Università di Trento)

Raffigurazioni oscene e blasfeme nell'immaginario medievale

ore 15.00

presiede **Alberto Camerotto** (Università di Venezia)

Simona Morando (Università di Genova)

Il Barocco e la spettacolarità del sacro

Franco Perrelli (Università di Torino, CUT)

Un esempio di dramma sacro moderno: ‘Il verbo’ di Kaj Munk

Elena Randi (Università di Padova)

Il Sacre di Vaclav Nižinskij: danza e rito

Fabrizio Fiaschini (Università di Pavia, “I teatri del sacro”)

Il teatro e il sacro oggi: dalla parte del sacro

Gabriele Sofia (Université de Montpellier, Beacon project)
Ceci n'est pas un Christ: Golgotha Picnic di Rodrigo Garcia

Comunicazioni

Massimo Celegato

Blasfemia: la calunnia contro Dio

Andrea Savio

Processi per bestemmia nel Veneto asburgico

SABATO 07 NOVEMBRE - Teatro Olimpico ore 17.30
(posti limitati)

C'erano una volta gli dei
Eschilo, Sofocle, Euripide "smitizzatori"
Reading di brani e di frammenti inediti

con

Maria Luisa Abate

(Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa)

e con

Armando Carrara (La Piccionaia)

Pino Costalunga (Glossa Teatro)

Massimo Munaro (Teatro del Lemming)

Piergiorgio Piccoli (Theama Teatro)

Irma Sinico (Ensemble Vicenza)

Patricia Zanco (Fatebenesorelle)

DOMENICA 08 NOVEMBRE - Odeo del Teatro Olimpico

In limine

Seconda giornata (in collaborazione con **Rete Critica**): testimonianze dirette di giornalisti, critici, *bloggers* e protagonisti degli spettacoli più "blasfemi" degli ultimi anni.

ore 10.00

presiede **Roberto Cuppone** (Università di Genova)

Oliviero Ponte di Pino (ateatro.it)

Il teatro e il sacro oggi: dalla parte del teatro

Paolo Puppa (Università di Venezia)

Da Pirandello a Pasolini: la sacralità dell'osceno, da L'uomo, la bestia e la virtù ad Affabulazione

Massimo Marino (Corriere della Sera, doppiozero)

Sul concetto di volto del figlio di Dio *di Romeo Castellucci*

Ester Fuoco (Università di Genova)

Contro un panteismo bigotto: Jesus di Babilonia Teatri

conclusione di

Vittorino Andreoli

Il sacro nel teatro della mente

ore 15.00

presiede **Oliviero Ponte di Pino** (ateatro.it)

Vincenza Di Vita (Università di Messina)

Sui capolavori crocifissi (Carmelo Bene e altre catastrofi)

Camilla Lietti (stratagemmi)

Ridere degli dei: dalle Grandi Dionisie a Jan Fabre

Lorenzo Donati (altrevelocità)

Dal sacro al quotidiano: esempi teatrali recenti

Elena Scolari (PAC - paneacquaculture)

Morire in libertà: il caso Englaro a teatro

Rossella Menna (Volterrateatro)

Poesia e santità nel teatro di Armando Punzo

Intervista in videoconferenza da Montpellier a

Rodrigo Garcia

Introduzione e traduzione a cura di **Gabriele Sofia**

Nella giornata, interventi di **Giovanni Boccia Artieri** (Università di Urbino),

Tommaso Chimenti (Il Fatto Quotidiano), **Francesca De Sanctis** (l'Unità),

Renzia D'Incà (autrice), **Laura Gemini** (Università di Urbino), **Lucia Medri**

(Teatro e Critica), **Roberto Rinaldi** (rumor(s)cena), **Roberto Rizzente**

(Hystrio), **Il Tamburo di Katrin**, **Fattiditeatro**

La partecipazione alle due giornate è libera e gratuita. Per il reading di sabato pomeriggio all'Olimpico saranno a disposizione i posti in platea fino ad esaurimento.

INFORMAZIONI

Accademia Olimpica, 0444 324376 - www.accademiaolimpica.it
segreteria@accademiaolimpica.it

UFFICI THEAMA TEATRO

Via Nino Bixio, 4 - 36100 Vicenza

Tel. +39 0444 322525 (dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18)

Mob. +39 345 7342025 (sabato e festivi dalle 10 alle 18)

info@theama.it (entro le ore 13 del venerdì)

www.spaziobixio.com

www.theama.it